Приложение № 9

к Адаптированной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Рудновская ООШ», утвержденной приказом № 64-од от 30.08.2019 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**5 класс**

основное общее образование

с. Рудное

**1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

В процессе освоения рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «Изобразительное искусство» получат дальнейшее развитие элементарные личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные учебные действия обучающихся, составляющие психолого-педагогическую основу получения знаний по общеобразовательным предметам, имеющим практическую направленность и соответствующим их психофизическим возможностям, навыки по различным профилям труда.

В сфере развития **личностных учебных действий** будет организована работа по приобретению обучающимися элементарных практических навыков (опыта) самостоятельной трудовой работы с целью включения в последующую трудовую деятельность, интеграцию в общество. Одновременно, средствами социально-психологической реабилитации, будут формироваться основы социальных компетенций, моральных норм, опыт социальных и межличностных отношений.

В сфере **регулятивных учебных действий,** в зависимости от степени умственной отсталости, будет уделяться внимание формированию на доступном уровне способностей учащихся в оценке и контролированию своих действий, как по результату, так и по способу действий, включая элементарные способности ставить новые учебные цели и задачи, средства их достижения.

В сфере развития **коммуникативных учебных действий** приоритетное внимание будет уделяться развитию все сторон речи, приобретению навыков устойчивого чтения, дальнейшему развитию речевой деятельности, речевого поведения в коллективе и обществе, умению поддерживать и устанавливать необходимые контакты в ученическом коллективе, с учителями, с другими людьми, освоению морально-этических норм, как основы коммуникативной компетентности.

В сфере развития **познавательных учебных действий** приоритетными становятся дальнейшее формирование у младших школьников учебной мотивации и умения учиться, практическое применение полученных в ходе учебного процесса базовых учебных действий, навыков в профильном труде, включение выпускников в реальную жизнь.

В результате целенаправленной образовательной деятельности, осуществляемой в форме специального коррекционного обучения, выпускники школы получат дальнейшее продвижение в своем индивидуальном развитии и адаптации к окружающей среде, простейшие знания по образовательным предметам практической направленности, первоначальные навыки по профилям труда в ходе трудового обучения.

Основные ожидаемые результаты освоения программы рассматриваются как описание результатов, которые могут быть реально достигнуты обучающимися с нарушением интеллекта в ходе учебного процесса в МОУ «Рудновская ООШ». Ожидаемые конечные результаты реализации рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащимися основной школы на завершающем этапе обучения отражают Стандарт, соответствуют возрастным и психическим возможностям обучающихся.

Освоение рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «Изобразительное искусство» общего образования, созданной на основе Стандарта, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

***Личностные результаты*** освоения рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения рабочей программы отражают:

* 1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
  2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
  4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
  6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
  7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
  8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
  9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  10. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  11. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
  12. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
  13. проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты*** освоения рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный уровень:

- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- Применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; - Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; - Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**К концу 5 класса**

**учащиеся научатся:**

• истокам образного языка ДПИ;

• особенностям уникального крестьянского искусства;

• получат знание традиционных образов, мотивов;

• нескольким народным художественным промыслам России, научаться различать их.

**учащиеся получат возможность научиться**:

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;

• различать по материалу, технике исполнение современное ДПИ;

• умение выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся научаться:**

• пользоваться языком ДПИ;

• передавать единство формы и декора;

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;

• создавать художественно-декоративные проекты предметной среды;

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.

**2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Древние корни народного искусства.** Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве.** Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время.** Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире.** Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. Разработка эскизов коллективных панно, витражей. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема урока** | **Количество часов** | |
| **Древние корни народного искусства** | | | |
| 1-2 | Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы | | 2 |
| 3-6 | Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. | | 4 |
| 7-8 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Прялка | | 2 |
| 9-10 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце. | | 2 |
| 11-12 | Народная вышивка и ткачество. | | 2 |
| 13-14 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Печь | | 2 |
| 15-16 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Красный угол | | 2 |
| 17-18 | Современное повседневное декоративное искусство | | 2 |
| **Связь времен в народном искусстве** | | | |
| 19-20 | Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка. | | 2 |
| 21-22 | Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка | | 2 |
| 23-24 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. | | 2 |
| 25-26 | Народные промыслы. Жостовские подносы | | 2 |
| 27-28 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. | | 2 |
| 29-30 | Городецкая роспись. | | 2 |
| 31-32 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | | 2 |
| **Декор – человек, общество, время** | | | |
| 33-34 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. | | 2 |
| 35-36 | Народная праздничная одежда. Головной убор. | | 2 |
| 37-38 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме. | | 2 |
| 39-40 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | | 2 |
| 41-42 | Русский костюм и современная мода. | | 2 |
| 43-44 | Праздничные народные гулянья. Масленица | | 2 |
| 45-46 | Праздничные народные гулянья. Иван Купала | | 2 |
| 47-48 | Народные промыслы родного края | | 2 |
| 49-50 | Обобщающий урок – путешествие. | |  |
| **Декоративное искусство в современном мире** | | | |
| 51-52 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | | 2 |
| 53-54 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. | | 2 |
| 55-56 | Греческая керамика. | | 2 |
| 57-58 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | | 2 |
| 59-60 | Символика цвета. | | 2 |
| 61-62 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | | 2 |
| 63-64 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. | | 2 |
| 65-66 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | | 2 |
| 67-68 | Обобщающий урок. | | 2 |