Приложение № 2
к адаптированной образовательной программе основного общего образования МОУ «Рудновская ООШ», утвержденной приказом МОУ «Рудновская ООШ»

Хайруллина Светлана Камиловна

Подписано цифровой подписью: Хайруллина Светлана Камиловна
Дата: 2021.08.30 19:17:19 +05'00'

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

основное общее образование

с. Рудное

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки,** отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы:**

1. Личностные результаты представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

2. Метапредметные результаты представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающихся.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению

с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью
которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей.

6. Развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:
Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках по учебному предмету «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и

обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением

существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом

эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.
Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, словарей и других поисковых систем;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

<u>Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:</u>
1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации,
- сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются основные уровни сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» , *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших *II уровня*, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали ;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»

(естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный

характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

2. Основное содержание учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

Сказки «Царевна-лягушка», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Петрушка». Предания «Три поездочки Ильи муромца», «На заставе богатырской». Народные лирические песни «Во сыром бору кукушечка кукует», «Да во батюшкином во садику…». Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка». Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Сатирическая драма «Барин» и детский фольклор

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе»), «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», »Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин «Недоросль». У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф »

Г.Р.Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Литература XIX века

И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Листы и корни», «Квартет», «Осёл и соловей», «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик», «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок», «два мальчика».

А.С.Грибоедов. «Горе от ума».

В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши».

В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Море», «Лесной царь»,.

С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова внука», «Буран».

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка».

Стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»),

«Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Зимний вечер», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

Стихотворения «Погасло дневное светило…», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…», «Зимняя дорога», «И.И. Пущину», «К сестре», «Послание к П.Юдину», «Товарищам», «Няне», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Не пой, красавица, при мне», «Вакхическая песня», «Бесы», «Туча». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый…»; «Простите, верные дубравы…», . Жанры лирики поэта. К***, «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё быть может…», на перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель», «Метель»).

«Полтава» (отрывок)..

Поэзия пушкинской эпохи

А.А. Дельвиг «Русская песня», Е.А. Баратынский «Разуверение», Н.М. Языков «Пловец».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», «Панорама Москвы». Стихотворения: «Парус», «Листок», «Из Гёте», «Смерть Поэта», «Бородино», «Узник» (1837г.), «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...».

Стихотворения «Дума», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «На Севере диком», , «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «Листок», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»)
Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».
Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Мертвые души».
Повести «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», «Нос», «Шинель».

Литературные сказки XIX-XX веков
П.П.Бажов. «Каменный цветок».
А.Н.Островский. «Снегурочка»

Поэзия 2-ой половины XIX века
Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…».
Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Листья», «Фонтан», «Чародейкою-зимою…», « С поляны коршун поднялся», «Ещё шумел весёлый день».
А.А.Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…».
Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты», «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер», «Чудная картина», «Ласточки пропали», «На заре ты её не буди», «Ещё весны душистой нега».
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Школьник», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса».
Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны», «В полном разгаре страда деревенская…», «Тройка», «Душно без счастья и воли».
А.К Толстой «Край ты мой, родимый край…».
Проза 2-ой половины XIX века
И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк», «Певцы» «Хорь и Калиныч». Повести «Муму», «Бежин луг», «Ася». Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык».
Н.С. Лесков. Повесть «Левша».
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
Ф.М.Достоевкий. «Бедные люди», «Мальчики».
Л.Н. Толстой. Повесть «Детство», «Отрочество»,
«После бала». «Петя Ростов».
А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».
А.П. Чехов. Юмористические рассказы молодого писателя. Рассказ «Жалобная книга»
Рассказ «Хирургия»
Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».
Литература XX века
Проза конца XIX- начала XX вв.
И.А. Бунин. Рассказы «Кукушка», «Лапти», «Косцы», «Танька».
А.И.Куприн. Рассказы Чудесный доктор». «Тапёр», «Белый пудель», «Мой полет»
М. Горький. Повесть «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Макар Чудра»
А.Грин «Гнев отца».
К.Г.Паустовский «Повесть о жизни».
В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»
Л.Андреев. Рассказ «Петька на даче».

Поэзия конца XIX- начала XX вв.
Сказка «Старый год»
Вн. чт. М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Блок. Стихотворения «Полный месяц встал над лугом...», «Ветер принёс издалёка…», «Полный месяц встал над лугом…», «Летний вечер», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе…».
К.Д.Бальмонт «Золотая рыбка».
И.А. Бунин. Стихотворения: «Густой зеленый ельник у дороги…», «Не видно птиц, покорно чахнет…», «Помню- долгий зимний вечер…», «Детство», «Первый соловей»
А.А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Перед весной бывают дни такие…».
Н.С. Гумилев. Стихотворение «Капитаны».
М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам двенадцатого года», «Рябину рубили зорькою»
В.Брюсов «Юному поэту», З.Гиппиус «Живые лица»
О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»
В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозасядавшиеся». В.В. «Гимн обеду».
С.А. Есенин. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Берёза», «Пороша», «Край любимый, сердцу снятся…», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима, аукает...», «Гой ты, Русь моя родная », «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Песнь о собаке».
Е. М. Винокуров. «Богатырь»
М.А. Булгаков. Пьеса «Петя Ростов» Повесть «Собачье сердце».
А.П. Платонов. «Волшебное кольцо».
М.М. Зощенко. Рассказы «Обезьяний язык», «Галоша».
А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника».

Поэзия 20-50-х годов XX века
Е.Евтушенко «Идут белые снеги…», В.Высоцкий “Братские могилы”, “Он не вернулся из боя”
Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Июль».
Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», « Не позволяй душе лениться».
А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). Стихотворения «На дне моей жизни», «Прощаемся мы с матерями»

А.И. Солженицын. «Рассказ Матренин двор».
В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал».
Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...»
М. Алданов. А. В. «Чертов мост», «Мыслитель»
Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона»
Л. М. Леонов. «Золотая карета».
Проза о Великой Отечественной войне
М.А. Шолохов «Судьба человека».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях
М.М. Пришвин «Рождение рассказа», «Времена года».
Проза о детях
В.Г. Распутин «Уроки французского». В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», «Васюткино озеро». Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», «Детство Чика».
М.А Шолохов „Они сражались за родину,
Поэзия 2-ой половины XX века
Н.М. Рубцов «Звезда полей», «В осеннем лесу», «В горнице». Д.С. Самойлов «Сороковые». Б. Окуджава. «Арбатский романс», «Пожелание друзьям», «Молитва Франсуа Виона». Вознесенский А.А. «Муромский сруб». К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…», «Сын артиллериста, Дементьев А.Д. «Волга».

Проза русской эмиграции
И.С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями», «Не святой».

Литература народов России
Р. Гамзатов «Журавли», «Песня соловья».
Зарубежная литература
Гомер «Одиссей на острове циклопов», «Иллиада» (фрагменты).
Мифы Древней Греции: «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Золотые яблоки Гесперид».
Н.К.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».
Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).
М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы).
В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
Сонеты № 68 «Его лицо - одно из отражений…», №130 «Ее глаза на звезды не похожи…». «Гамлет».
Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы)
Жюль Верн «Таинственный остров».
Р.Э.Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».
Оскар Уальд «Кентервильское привидение».
Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру. Рыцарь, совершивший проступок».
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты).
А.Дюма «Три мушкетёра»
В. Скотт. «Айвенго»
Зарубежная сказочная и фантастическая проза:
Г.Х. Андерсен. «Снежная Королева».
Ж-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».
И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).
Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!».
Джанни Родари «Сказки по телефону»
Д.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и Обратно»
Туве Янссон «Последний в мире дракон»

Зарубежная новеллистика.
П. Мериме «Маттео Фальконе». О Генри «Дары волхвов».

Зарубежная романистика XIX-XX веков.
В. Скотт «Айвенго».
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»
Б.Лесьмян «Синдбад-мореход».

Зарубежная проза о детях и подростках.
А. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс
Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои

М. Твен. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет
«Приключения Калле Блюмквиста»

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы
Дж. Лондон «Сказание о Кише», «Любовь к жизни»
Современная зарубежная проза
Д. Пеннак «Собака Пес».

Содержание, с учетом рабочей программы воспитания школы.

13 сентября - 85 лет со дня рождения советского и российского писателя Альберта Анатольевича Лиханова .
14 октября - 145 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Григорьева (14.10.1875-20.03.1953), русского писателя.
80 лет со дня рождения русской писательницы Юлии Николаевны Вознесенской (н. ф. Окулова) (1940–2015).

110 лет со дня рождения писателя Николая Ивановича Дубова (1910–1983).
2 декабря — 120 лет со дня рождения поэта Александра Андреевича Прокофьева (1900–1971)
16 февраля — 190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831–1895).
18 мая — 135 лет со дня рождения русского писателя Григория Борисовича Адамова (1886–1945)
Международный день памятников и исторических мест
День рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831–1895)
Международный день прав человека
Пушкинский день России
День Победы (Установлен в ознаменование победы над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годы)
День воинской славы России. День снятия блокады Ленинграда (1944)
220 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (1801–1872), русского писателя, этнографа, лексикографа
260 лет со дня рождения поэта, баснописца Ивана Ивановича Дмитриева
100 лет со дня рождения детского писателя, лауреата Международной премии им. Х.-К. Андерсена (1970)
100 лет Джанни Родари (1920–1980) 18 ноября - День рождения Деда Мороза (Считается, что именно 18 ноября на его вотчине – в Великом Устюге – в свои права вступает настоящая зима)

200-летие со дня рождения А. С. Пушкина

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3.Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

5 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Художественные приемы искусства слова	1
2	Мифы и мифология	1
3	Календарные мифы. Масленица. 18 ноября - **День рождения Деда Мороза** *(Считается, что именно 18 ноября на его вотчине – в Великом Устюге – в свои права вступает настоящая зима)*	1
4	Мифы Древней Греции . О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла».	1
5	Миф «Золотые яблоки Гесперид»	1
6	Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции». Итоговый урок по мифам Древней Греции.	1
7	Фольклор- устное народное творчество	1
8	Малые жанры фольклора. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.	1
9	Загадки.	1
10	Анекдоты. Сказка –анекдот.	1
11-12	Песни-частушки. Урок-концерт. Народные лирические песни «Во сыром бору кукушечка кукует», «Да во батюшкином во садику…»	2
13-14	Народный кукольный театр Сатира в кукольной комедии. « Озорник Петрушка ».	2
15	**Итоговый урок по теме «Фольклор»**	1
16	Русская классическая литература	1
17-18	И. А. Крылов. Жанр басни. Басни Крылова « Свинья под дубом». «Осел и мужик».	2
19-20	Вн чтение. Жанр басни в мировой лит-ре	2
21	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути.	1
22	А.С.Пушкин (3). 200-летии со дня рождения А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении	1
23	**Проверка знаний, полученных в 4-5кл.**	1
24	Повествование, описание, рассуждение.	1
25	Русская природа и мир народной фантазии в лирике	1

	Пушкина. Стихи и проза	
26	**Урок коррекции знаний**	1
27	М. Ю. Лермонтов Сведения о жизни поэта. Стихотворение «Парус»	1
28	М. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»	1
29-30	Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести Гоголя «Пропавшая грамота»	2
31	Фантастическое и реальное в повести «Пропавшая грамота»	1
32	И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Муму». История создания рассказа.	1
33-34	Герасим в доме барыни Герасим и Татьяна	2
35-36	Герасим и Муму. Богатырский поступок	2
36-39	**Подготовка к сочинению по рассказу Тургенева. Сочинение.**	3
40-41	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века	2
42	Стихотворные размеры	1
43	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» История создания, особенности повествования.	1
44	Композиция и идейное содержание стихотворения Лермонтова «Бородино»	1
45-46	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» Анализ эпизодов.	2
47	М. Булгаков «Петя Ростов»	1
48	**Сочинение по произведениям Л.Н. Толстого и М.А. Булгакова.**	1
49	Связь веков в поэзии 20 века. А.А.Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…». Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты», «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер», «Чудная картина», «Ласточки пропали», «На заре ты её не буди», «Ещё весны душистой нега».	1
50	К. Г. Паустовский . «Рождение сказки»	1
51-52	Х.К.Андерсен, **100** лет со дня рождения детского писателя, лауреата Международной премии им. Х.-К. Андерсена (1970) Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». Силы добра и зла. Герда отправляется на поиски Кая.	2
52-53	Испытания продолжаются. Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом.	2
54	Сочинение по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1
55	А. П. Платонов «Волшебное кольцо» Традиционное и новое в сказке.	1
56-57	Особенности жанра «Сказок по телефону» Джанни	2

	Родари	
58	Вн. чтение. Джанни Родари. «Сказки по телефону»100 лет со дня рождения	1
59-60	В. В. Набоков. «Аня в стране чудес» Игра словами в сказке «Аня в стране чудес».	2
60-61	Особенности жанра повести Д.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и Обратно»	2
62	**Контрольная работа по сказкам 20 века.**	1
63	И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1
64	Внекласное чтение. Рассказ И. С. Шмелева «На святой».	1
65	Е. И. Замятин «Огненное «А»	1
66	А.И.Куприн. Очерк «Мой полет»	1
67-68	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века	2
69	М. М. Пришвин «Времена года»	1
70	Мир наших братьев меньших(стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке», и В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
70-74	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	4
80	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.	6
82	Герой рассказа Астафьева «Васюткино озеро».	2
84	**Сочинение по рассказу Астафьева «Васюткино озеро»**	2
85-88	**Туве Янссон «Последний в мире дракон»**	4
89	Итоговый урок по темам «Современная литература» Литература 20в.	1
90	Роман «Робинзон Крузо» и его автор. Герой романа «Робинзон Крузо»	1
91	Р.Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. Правда и вымысел.	1
92	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои романа М.Твена	1
93	Астрид Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста»	1
95	Урок-практикум «Сюжет и композиция художественного произведения»	2
98	Синдбад-мореход в произведениях Н.С. Гумилева и Б. Лесьмяна	3
99	Итоговый урок по теме «Путешествия и приключения»	1
100-101	Д. Пеннак «Собака Пес».	2
102	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе. Что читать летом?	1

Итого **102ч**

6 класс

Номер урока	Раздел программы, тема	Количество часов
	Герой художественного произведения(2ч)	
1	Герой художественного произведения. **Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастной отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам.**	1
2	Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой). По страницам авто-биографических произведений.	1
	Фольклор. (7ч)	
	Былины (3ч)	
3	«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. Герои на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин.	1
4	Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин.	1
5	Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке. Входная контрольная работа	1
	А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). (4ч)	
6	А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра.	1
7	Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору.	1
8	Идеальное царство берендеев. Герои сказки.	1
9	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.	1
	Литература XIX века	
	И. А. Крылов(3ч)	
10	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Листы и корни», «Квартет», «Осёл и соловей» , «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). *260 лет со дня рождения поэта, баснописца Ивана Ивановича Дмитриева*	1
11	Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя.	1
12	«Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.	1
	В. А. Жуковский(2ч)	
13	В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» - перевод баллады Гёте).	1

14	Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.	1
	Незабываемый мир детства и отрочества (50ч)	
	В. Ф. Одоевский(3ч)	
15	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пёстрые сказки»). Различные жанры прозы, объединённые в сборнике.	1
16	Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования.	1
17	Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.	1
	С. Т. Аксаков(4ч)	
18	**С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»,** «Буран». **Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.**	1
19	«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.	1
20	Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.	1
21	**Р/Р Творческая работа по описанию картины природы**	1
	А. С. Пушкин(9 ч)	
22	А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта.	1
23	Лицей.	1
24	Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.	1
25	Послания близким друзьям и родным.	1
26	Радостное чувство от общения с близкими людьми.	1
27	Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1
28	«Зимний вечер», «Зимнее утро», «Роняет лес багряный свой убор…», «Зимняя дорога», «Няне», «Туча».	1
29	Р/Р Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1
30	**Р/Р** Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
	М. Ю. Лермонтов(5ч)	
31	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. *220 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (1801–1872), русского писателя, этнографа, лексикографа*	1
32	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1
33	«Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.	1
34	«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	1
35	Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	1
	И. С. Тургенев(6ч)	
36	И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	1
37	Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.	1

38	Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев.	1
39	Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие.	1
40	Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. Р/Р Домашнее сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1
41	«Певцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.	1
	Н. А. Некрасов(3ч)	
42	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм.	1
43	Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».	1
44	«Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.	1
	Л. Н. Толстой(5ч)	
45	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.	1
46	«Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства».	1
47	Отрочество Николеньки Иртеньева.	1
48	Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя	1
49	Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	1
	Ф. М. Достоевский(4ч)	
50	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).	1
51	Герои эпизода и трагизм их судеб.	1
52	Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героев.	1
53	Р/Р Обучение анализу эпизода *День воинской славы России. День снятия блокады Ленинграда (1944)*	1
	Н. Г. Гарин-Михайловский(4ч)	
54	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя.	1
55	Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.	1
56	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».	1
57	Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
	А. П. Чехов(5ч)	
58	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий» . Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова.	1

59	Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев.	1
60	Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.	1
61	«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.	1
62	*Р/Р Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова*	1
	Мир путешествий и приключений (12ч)	
63	Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.	1
64	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».	1
65	Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.	1
66	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1
67	Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.	1
68	Ж. Верн. «Таинственный остров».	1
69	Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.	1
70	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О.Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	1
71	Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.	1
72	Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.	1
73	О. Генри. «Дары волхвов». П. Мериме «Маттео Фальконе».	1
74-76	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет.Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	3
	Литература XX века(7ч)	
	XX век и культура чтения(5ч)	
77	Юный читатель XX-XX1 вв. Чтение и образование. М. Эндэ «Бесконечная книга».	1
78	И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	1
79	А. Блок. «Ветер принёс издалека…», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1
80	К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.	1
81	Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.	1
	А. Т. Аверченко(2ч)	

82	А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.	1
83	Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка	1
	Произведения о детстве в начале XXвека (9ч)	
84	М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	1
85	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Л.Андреев. Рассказ «Петька на даче».	1
86	А.С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	1
87	К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.	1
88	Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот.	1
89	Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя.	1
90	Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	1
91	Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	1
92	М.М. Зощенко. Рассказы «Обезьяний язык», «Галоша».	1
	Великая Отечественная война в лирике и прозе (8ч)	
93	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»;	1
94	**Р/Р Урок-концерт** по произведениям о Великой Отечественной войне *День Победы (Установлен в ознаменование победы над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годы)*	1
95	К.М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»;	1
96	Е. К. Винокур. «В полях за Вислой сонной…»;	1
97	Песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)	1
98	**Р/Р** Систематизация материалов к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1
99	**Р/Р** Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1
100	Р. Гамзатов «Журавли», «Песня соловья».	1
101	Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.	1
102	**Итоговый урок.** Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1

Итого 102ч

7 класс

№ урока	Название темы	Кол-во уроков
	Первая четверть (16 уроков)	
1	Введение. Роды и жанры литературы.	1
2	Сатирическая драма «Барин» и детский фольклор	1
3	Мир и человек в эпоху Возрождения Входная контрольная работа	1
4	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
5	Классическая литература 19 века и ее жанры. Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!».	1
6	Басня в античной литературе. Русская басня 18-19 веков.	1
7	В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества	1
8	Баллады «Светлана» и «Перчатка»	1
9	А.С. Пушкин «Элегия», « К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября», «Туча»	1
10	А.С. Пушкин. Жанры лирики поэта. К***, «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё быть может…», на перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия.	1
11	Вн. чт. «Повести Белкина». «Станционный смотритель», «Метель».	1
12	Жанры прозы А.С. Пушкина *Пушкинский день России*	1
13	Повесть «Барышня-крестьянка»	1
14	Героиня повести – Лиза Муромская. Соседи-помещики.	1
15	Незавершенный роман «Дубровский»	1
16	Владимир Дубровский и Маша . Судьба героев романа	1
	Вторая четверть (16 урок)	
17	М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта. «Узник» (1837г.), «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...»	1
18	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Поэма «Мцыри» *Международный день прав человека*	1
19	Романтический сюжет и романтический герой	1
20	Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь	1
21	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
22	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор».	1
23	Городничий и чиновники города	1
24	Образ Хлестакова	1
25	Женские образы комедии	1
26	Речевые характеристики героев. Хлестаковщина	1
27	«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
28	Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев «Бирюк»	1
	Третья четверть (21 урок)	
29	И.С. Тургенев. Последние годы творчества. История создания «Стихотворений в прозе»	1

30	Н.А. Некрасов. Гражданская лирика поэта	1
31	Н.С. Лесков. Особенности стиля прозы писателя. *День рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831–1895)*	1
32	Герои сказа «Левша»	1
33	Н.С. Лесков «Левша» (главы, не вошедшие в учебник).	1
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя	1
35	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
36	Сатира – одна из форм комического. Урок развития речи	1
37	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет	1
38	А.П. Чехов. Юмористические рассказы молодого писателя. Рассказ «Жалобная книга»	1
39	Рассказ «Хирургия»	1
40	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1
41	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века	1
42	Лирика начала 20 века	1
43	Из истории сонета	1
44-45	М. Горький «Старуха Изергиль»	2
46	Сказка «Старый год»	1
47	Вн. чт. М. Горький «Сказки об Италии».	1
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение…»«Гимн обеду».	1
49-50	М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	2
51	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал».	1
	Четвертая четверть (14 уроков)	
52	К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1
53	Роман – повесть – рассказ	1
54-55	М.А. Шолохов «Они сражались за родину» *Международный день памятников и исторических мест*	2
56	Стойкость и героизм участников сражений	1
57	А.Т. Твардовский. Лирические раздумья поэта	1
58	В.Г. Распутин «Уроки французского»	1
59	Душевная теплота учительницы	1
60	Из истории эссе	1
61	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
62	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников»	1
63	Из истории пародии. Р. Шекли. Особенность юмора в фантастическом произведении	1
64-65	А. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс	2
66	Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои	1
67	Д. Пеннак «Собака Пес».	1
68	Итоговый урок . Рекомендации по летнему чтению	1

Итого 68ч

№ п/п	Количество часов	Тема урока
1	1	Введение. Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья»
2	1	Фольклор и его жанры. Историческая песня. **«Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка».**
3	1	Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал».
4	1	Вн.чтение. Литература эпохи Возрождения. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»
5	1	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет». («Сказание о белгородском киселе»),«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
6	1	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житие. «Сказание о житии Александра Невского».
7	1	80 лет со дня рождения русской писательницы Юлии Николаевны Вознесенской (н. ф. Окулова) (1940–2015)
8	1	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский».
9	1	Древнерусская литература. **Проверочная работа**
10	1	Вн. Чтение. Литература эпохи Просвещения. Мольер «Мещанин во дворянстве»
11	1	Литература 18 века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»
12	1	Фонвизин. «Недоросль». **Сочинение**
13	1	145 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Григорьева (14.10.1875-20.03.1953), русского писателя
14	1	Проблема человека и времени в произведениях 19 в. Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».
15	1	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
16	1	**Проверка знаний, полученных в 7-8кл.**
17	1	Вн.чтение. В. Скотт. «Айвенго». **Диагностическая работа.**
18	1	И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок».
19	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты).
20	1	**Урок коррекции знаний.**
21	1	А.С.Пушкин «Полтава».

8 класс

22	1	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).
23	1	А. С. Пушкин- историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события.
24	1	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 глав)
25	1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбор в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав)
26	1	Пугачёв и народ в повести. Разбор 6,7 глав.
27	1	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.
28	1	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. 2 декабря — 120 лет со дня рождения поэта Александра Андреевича Прокофьева (1900–1971)
29	1	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». **Подготовка к сочинению**.
30	1	**Поэзия пушкинской эпохи** А.А. Дельвиг «Русская песня», Е.А. Баратынский «Разуверение», Н.М. Языков «Пловец».
31	1	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашни-кова». Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и стойкость Калашникова.
32	1	М.Ю. Лермонтов. Диагностическая работа.
33	1	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.
34	1	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Приёмы создания характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.
35	1	110 лет со дня рождения писателя Николая Ивановича Дубова (1910–1983)
36	1	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.
37	1	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.
38	1	**Р/Р** **Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**
39 40	2	Лирика 19 века. В.А. Жуковский «Море», А.С.Пушкин «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро».
41	1	А. К Толстой «Край ты мой, родимый край…».«Василий Шибанов». 16 февраля — 190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831–1895)
42	1	Исторические лица на страницах романа «Князь Серебряный».
43 44	2	Вымышленные герои и их роль в романе «Князь Серебряный».
45	1	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. **Диагностическая работа**
46	1	Внеклассное чтение. А.Дюма «Три мушкетёра»
47	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.
48	1	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа.
49	1	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».

		Моральная ответственность человека за происходящее. **Сочинение.**
50	1	Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».
51	1	К. Д Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь».
52	1	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона».
53	1	Герои и сюжет рассказа «Восковая персона».
54	1	М. Алданов и его исторические романы и повести. Тетралогия «Мыслитель».
55	1	М. Алданов. А. В. Суворов в романе «Чертов мост».
56	1	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.
57	1	Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»
58-60	3	Великая Отечественная война в лирике 20 века.
61	1	**Диагностическая работа**
62	1	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.
63	1	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы.
64	1	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. В.Брюсов «Юному поэту», З.Гиппиус «Живые лица» , Н.Гумилёв «Капитаны», М.Цветаева «Рябину рубили зорькою», Е.Евтушенко «Идут белые снеги…», В.Высоцкий “Братские могилы”, “Он не вернулся из боя”
65	1	Дж. Лондон «Сказание о Кише», «Любовь к жизни»
66	1	18 мая — 135 лет со дня рождения русского писателя Григория Борисовича Адамова (1886–1945)
67	1	История на страницах художественных произведений
68	1	Итоговый урок . Рекомендации по летнему чтению

Всего 68 уроков

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Литература и время.	1
	Древнерусская литература-4 ч.	
2	Литература Древней Руси. Обзор	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Традиции «Слово о полку Игореве» в литературе.	1
5	85 лет со дня рождения советского и российского писателя Альберта	1

	Анатольевича Лиханова .	
	Русская литература века-9 ч.	
6	Литература XVIII века(общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7-8	Творчество М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф »	2
9-10	Творчество Г.Р.Державина «Властителям и судиям», « Памятник»	2
11	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1
12	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1
13	Итоговый тест по теме «Русская литература XVIII века»	1
14	145 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Григорьева (14.10.1875-20.03.1953), русского писателя	1
	Русская литература XIX века- 58 ч.	
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1
16	Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1
17	Баллада В.А.Жуковского «Светлана»	1
18-19	Романтическая лирика XIX века(Е.А.Братынский, К.Н.Батюшков, Н.М. Яыков, Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг, Д.В.Веневитинов, В.К.Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский)	2
20	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1
21	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» :жанр, сюжет, персонажи.	1
22	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии «Горе от ума»	1
23	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии) в комедии «Горе от ума»	1
24	Смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
25	Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
26	**Проверка знаний, полученных в 8-9кл.**	1
27	Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
28	А.С.Пушкин: жизнь и судьба . Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. «19 октября» , «И.И. Пущину».	1
29	**Урок коррекции знаний.**	1
30	Вольнолюбивая лирика Пушкина Стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «К морю», «Анчар»,	1
31	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики «На холмах Грузии лежит ночная мгла») ,«Я вас любил:любовь еще,быть может…», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»). «Не пой, красавица, при мне», «Вакхическая песня».	1
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Погасло дневное светило…»,	1
33	Философская лирика А.С.Пушкина «Бесы»	1

34	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла»)	1
35	Урок- концерт «Поэты XX века о Пушкине»	1
36	Трагедия «Моцарт и Сальери»	1
37	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа	1
38	Композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
39-41	Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	3
42	Художественное совершенство романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
43	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовака к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
44	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
45	110 лет со дня рождения писателя Николая Ивановича Дубова (1910–1983)	1
46	М.Ю.Лермонтов : личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира : Пушкин и Лермонтов	1
47	Лирический герой поэзии М.Ю Лермонтова. «Смерть Поэта»	1
48	Образ России в лирике М.Ю Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «Листок», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»)	1
49-50	Трагический пафос лирики М.Ю Лермонтова. «Бородино» и «Дума». «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», « На Севере диком», «Ангел»)	2
51	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю Лермонтова. Подготовка к сочинению	1
52	Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю Лермонтова	1
53	Роман М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа	1
54-56	Система образов в романе М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени»	3
57	Анализ повести «Фаталист»	1
58	Художественное совершенство романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени»	1
59	Критики о романе М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1
60	Анализ сочинения. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
61	Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1
62	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1
63- 64	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	2
65	2 декабря — 120 лет со дня рождения поэта Александра Андреевича Прокофьева (1900–1971)	1
66	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
67	Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
68	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
69	Анализ сочинения. Знакомство с произведениями «Нос», «Шинель». Тест по творчеству Н.В.Гоголя.	1
70	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые	1

	ночи» : особенности жанра.	
71	Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи»	1
72	Петербург Достоевского. 16 февраля — 190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831–1895)	1
	Литература XX века-23 ч.	
73	Пути русской литературы XX века	1
74-75	Художественное мастерство Чехова- рассказчика. Основные темы и идеи рассказов Смерть чиновника», «Тоска»	2
76-77	И.А.Бунин «Темные аллеи». Стихотворения: «Густой зеленый ельник у дороги…», «Не видно птиц, покорно чахнет…». Рассказы «Кукушка», «Лапти», «Косцы», «Танька».	2
78	Поэзия серебряног о века (обзор)	1
79-80	Личность и творчество А.А.Блока «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Стихотворения «Полный месяц встал над лугом...», «Летний вечер», «О доблестях, о подвигах, о славе…».	2
81-82	Судьба и творчество С.А.Есенина Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Берёза», «Пороша», «Край любимый, сердцу снятся…», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима, аукает...», «Гой ты, Русь моя родная », «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Песнь о собаке».	2
83	В.В.Маяковский :лирика, новаторство Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозасядавшиеся».	1
84-85	Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	2
86	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам двенадцатого года», «Рябину рубили зорькою»	1
87-88	Обзор творчества А.А.Ахматовой . Из книги «Четки»: « Вновь Исакий в облаченье». Из книги «Белая стая»: «Молитва». Из книги «Подорожник»: «Я спросила у кукушки». «Перед весной бывают дни такие…». Н.С. Гумилев. Стихотворение «Капитаны». О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»	2
89	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», « Не позволяй душе лениться».	1
90	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»	1
91	Лирика Б.Л.Пастернака «Во всем мне хочется дойти», « Красавица моя, вся стать», «Весна в лесу», «Быть незаметным некрасиво»	1
92	Лирика А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). Стихотворения «На дне моей жизни», «Прощаемся мы с матерями»	1
93	Рассказ А.И.Солженицина «Матренин двор»	1
94	Романсы и песни на слова русских писателей **XIX** –XX веков. А.С.Пушкин «Певец», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев « Я встретил вас- и все былое», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…», «Фонтан», «Чародейкою-зимою…», « С поляны коршун поднялся», «Ещё шумел весёлый день», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.С.Высоцкий «Песня о друге», Б.Ш.Окуджава «Пожелание	1

	друзьям».	
95	Н.М. Рубцов «Звезда полей», «В осеннем лесу», «В горнице». Д.С. Самойлов «Сороковые». Б. Окуджава. «Арбатский романс», «Молитва Франсуа Виона». Вознесенский А.А. «Муромский сруб». К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…». Дементьев А.Д. «Волга».	1
	Из зарубежной литературы-4 ч.	
96	Гомер «Одиссей на острове циклопов», «Иллиада» (фрагменты).	1
97	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери «Божественная комедия». Обзор творчества.	1
98	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
99	И.В.Гете. Трагедия «Фауст»	1
100	18 мая — 135 лет со дня рождения русского писателя Григория Борисовича Адамова (1886–1945)	1
101	Контроль знаний. Итоговый тест	1
102	Итоговый урок . Рекомендации по летнему чтению	1

Итого 102 ч