

Ирбитское муниципальное образование
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудновская основная общеобразовательная школа»
(МОУ «Рудновская ООШ»)

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МОУ
«Рудновская ООШ»
№ 52-од от 24.08.2023 г.
Директор

С.К.Хайруллина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка и движения»
3 класс

2023г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и движению составлена в соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и расстройства аутистического спектра.

«Музыка и движение» —

учебный предмет, предназначенный для формирования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Ведущим видом музыкальной деятельности обучающихся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося.

Актуальность. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкально-развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы.

Уроки

«Музыка и движение» стимулируют эмоционально-развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

1. организация музыкально-речевой среды;
2. формирование интереса к музыкальным занятиям;
3. формирование музыкально-ритмических движений;
4. формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
5. развитие стремления, обучающегося устанавливать коммуникативные контакты со окружающими.

Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики и совершенствованию взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 3 класса

Для детей с тяжёлым множественным нарушением развития характерно нарушение (умственная отсталость) в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое сочетается с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной

Анализ наиболее характерных особенностей обучающихся, с точки зрения их потребностей в специальных условиях, позволяет выделить три психологические группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Первая группа.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП

(спастический тетрапарез, гиперкинез и др.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать телоположение сидя. Спастичность конечностей.

Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуально развитие таких детей может быть различно по степени тяжести интеллектуальных нарушений и колеблется (от умеренной степени до глубокой). Дети с интеллектуальным нарушением в умеренной степени проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Такие обучающиеся обычно проявляют интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей речи и/или средствами альтернативной (дополнительной) коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др.

Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылку для обучения некоторым приемам способам самообслуживания и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Вторая группа.

Особенности развития обучающихся второй группы обусловлены нарушением поведения (часто вследствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «нередко агрессивном поведении, стереотипиях, нарушениях коммуникации и социального взаимодействия.

Нередко аутистические проявления затрудняют установление подлинной жесткой интеллектуальной недоразвития, так как контакт с

окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности.

Дети данной группы часто не проявляют интереса к деятельности окружающих, они не реагируют на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие с ровесниками; они редко откликаются на просьбы, обращения; в случаях, когда сталкиваются с запретом, могут проявить агрессию или самоагрессию, бросать игрушки, предметы, совершить другие деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, в присутствии рядом незнакомых людей, в шумных местах и др.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с проблемным поведением затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому при поступлении в школу на начальном этапе важно предусмотреть адаптационный период.

Третья группа.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения опорно-двигательных функций, они передвигаются самостоятельно. Двигательная недостаточность проявляется замедленностью темпа, нарушением координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше.

Интеллектуально неดоразвитие проявляется, преимущественно, в умеренной степени, иногда тяжелой степени.

Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации.

Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов.

1.2. Место предмета в учебном плане

В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 2 часа в неделю (68 ч/в год). Сроки реализации программы: 1 год.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Музыкальная предметно-развивающая среда.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения после окончания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Мир музыкальных инструментов.

Слушание(различение)контрастныхпозвучаниюмузыкальныхинструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоениеприемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкаяигра на музыкальноминструменте.Сопровождениемелодииигройна музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальноминструменте.Освоениеприемовигры на музыкальныхинструментах, имеющихзвукоряд.Сопровождениемелодииритмичнойигройна музыкальноминструменте.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными(жизненными)компетенциями,необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

На уроках музыки и движения в 3 классе формируются следующие личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности и определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально–эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально-ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

3.2. Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способностях их применять в практической деятельности.

На уроках музыки и движения в 3 классе формируются следующие предметные результаты:

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе

музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др

Основные требования к умениям обучающихся

Критерий	Параметры
	Минимальный уровень
Слушание.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
	Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.
Пение.	Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
Движение под музыку.	Уметь топтать под музыку.
	Уметь хлопать ладошкой под музыку.
	Уметь покачиваться содной ногой на другую.
	Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
	Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклон предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета,

	подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т. п.
	Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
	Уметь выполнять движения в хороводе.
	Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренно и быстром темпе.
	Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
	Достаточный уровень.
Слушание	Уметь узнавать знакомую песню.
	Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.
Движение под музыку.	Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.
	Уметь имитировать движения животных.
	Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.
	Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.
	Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.

3.3 Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Тема проекта: «Весёлый танец»

Цель проекта: Создание условия для изучения танца под музыкальное сопровождение наизусть.

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

4.1. Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах: 0 – нет фиксируемой динамики;

1 –минимальнаядинамика;
 2 –
 удовлетворительнаядинамика;3 –
 значительнаядинамика.

4.2. Системаоценкипредметныхрезультатов.

Навыки	Уровнисформированностиина начало года	Уровнисформированностина конец года
Уметьслушать(различать)тихоеигромкое звучаниемузыки.		
Уметьслушать(различать)быструю, медленнуюмузыку.		
Уметьслушать(различать)колыбельнуюпеснюимарш.		
Уметьслушать(различать)веселуюигрустнуюмузыку.		
Уметьслушать(различать)сольноеихоровоеисполнениепроизведения.		
Уметь слушать (различать) оркестр(народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.		
Уметь подражать характерным звукам животных в время звучания знакомой песни.		
Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.		
Уметь подпевать повторяющейся интонацией при пении песни.		
Уметь топтать под музыку.		
Уметь хлопать ладоши под музыку.		
Уметь покачиваться содной ногой на другую.		
Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.		
Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета,		

подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.		
Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		
Уметь выполнять движения в хороводе.		
Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		
Уметь определять начало и конец звучания музыки.		
Уметь определять характер музыки.		
Уметь узнавать знакомую песню.		
Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.		
Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).		
Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.		
Уметь петь в хоре.		
Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.		
Уметь имитировать движения животных.		
Уметь выполнять движения, соответствующие слову в песне.		
Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		
Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.		
Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.		

Баллы	Уровень сформированности навыка
--------------	--

0	Навыки или умение отсутствует
----------	-------------------------------

1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)
2	Навыки или умения не проявляются иногда при значительной помощи взрослого
3	Навыки или умения не проявляются иногда при частичной помощи взрослого
4	Навыки или умения не проявляются иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навыки или умения не проявляются в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

4.3. Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. №п /п.	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1 раздел. Слушание музыки			
1.	Слушание музыки. Упражнения на ориентировку: центра зала	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

2.	Слушание музыки. Упражнения на ориентировку: центр зала	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровомвиде;электронные энциклопедии.
3.	«Песенкидлядетей №1»(музыкальный альбом).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровомвиде;электронные энциклопедии.
4.	«Песенкидлядетей №1»(музыкальный альбом).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений в цифровомвиде;электронные энциклопедии.
5.	«Песенкидлядетей №1»(музыкальный альбом).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровомвиде;электронные энциклопедии.
6.	«Песенкидлядетей №1»(музыкальный альбом).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровомвиде;электронные энциклопедии.
2 раздел.Музыкальнаяпредметно-развивающаясреда.			
7.	«Играслошадкой»(инструментальная мелодия).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений в цифровомвиде;электронные энциклопедии.
8.	«Играслошадкой» (инструментальная мелодия).	2	Подборкамузыкальныхихудожественныхпроизведенийв цифровом виде; электронныеэнциклопедии.
9.	«Пальчики-ручки»(песенка-игра).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений в цифровомвиде;электронные энциклопедии.
10.	«Пальчики-ручки»(песенка-игра).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровомвиде;электронные энциклопедии.
11.	«Пальчики-ручки»(песенка-игра).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровомвиде;электронные энциклопедии.
12.	«Пальчики-ручки» (песенка-игра).	2	Подборкамузыкальныхихудожественныхпроизведенийв

			цифровом виде; электронные энциклопедии.
13.	Повторение. «Игра слошадкой»(инстру ментальная мелодия).	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровом виде;электронные энциклопедии.
14.	Упражнения на выполнениедетьмип ростейшихдвижени й,сопровожаемыхп одпеванием, «звучащими» жестами.	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровом виде; электронныеэнциклопедии.
15.	Упражнения на выполнениедетьмип ростейшихдвижени й,сопровожаемыхп одпеванием, «звучащими»жестами .	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровом виде; электронныеэнциклопедии.
16.	Упражнения на выполнениедетьмип ростейшихдвижений, сопровожаемыхпод певанием, «звучащими»жестами .	2	Подборкамзыкальныхи художественныхпроизведенийв цифровом виде; электронныеэнциклопедии.
17.	Упражнения на выполнениедетьмип ростейшихдвижени й,сопровожаемыхп одпеванием, «звучащими»жестами .	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровом виде; электронныеэнциклопедии.
18.	Упражнения на выполнениедетьмип ростейшихдвижени й,сопровожаемых действиями с простейшими	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровом виде; электронныеэнциклопедии.

	ударными и шумовыми инструментами.		
1 раздел. Слушание музыки.			
19.	Звуки природы.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
20.	Звуки природы.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
21.	Динамические оттенки.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
22.	Ударно-шумовые инструменты. Бубен.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
23.	Ударно-шумовые инструменты. Бубен.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
24.	Дудочка, свистулька.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
25.	Дудочка, свистулька.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
26.	Ударно-шумовые инструменты. Барабан.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
27.	Дудочка, свистулька.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

28.	Дудочка, св истулька.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
-----	--------------------------	---	--

2раздел.Музыкальнаяпредметно-развивающаясреда.			
29.	Музыкально – дидактическиеигры. Медвежонок	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений в цифровомвиде;электронныеэнциклопедии.
30.	Музыкально – дидактическиеигры. Слушание музыки.	2	Подборкамузыкальныхи художественныхпроизведенийв цифровом виде; электронныеэнциклопедии.
31.	Музыкально – дидактическиеигры. Погремушки.	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровомвиде;электронные энциклопедии.
32.	Музыкально – дидактическиеигры. Погремушки.	2	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений в цифровомвиде;электронныеэнциклопедии.
34.	Обобщающийурок.	3	Подборка музыкальных ихудожественныхпроизведений вцифровомвиде;электронные энциклопедии.

Учебно-методический

комплексМетодическаялитература

ура

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н. Программа образования учащихся сумереннойитяжелойумственнойотсталостью.–

СПб:ЦДКпроф.Л.Б.Баряевой,2011.- 480с.

2. ЗабрамнаяС.Д.,ИсаеваТН.Изучаемобучая.Методическиерекомендац иипоизучениюдетейтяжелойиумереннойумственнойотсталостью.-

М.:В.Секачѳв,ТЦ«Сфера»,2007.

3. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями вразвитии.Книгадляпедагога-дефектолога.– М.:ВЛАДОС.2005.

4. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей сотклонениямивразвитии.-ПодредакциейВ.В.Воронковой.– М.,2007.

5. КосиноваЕ.М. Урокилогопеда:игрыдляразвитияречи.-М.,2011.

6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видеозаписями, презентации.
- звуковые игрушки,
- учебно-наглядный материал: книжки, картинки.