

Приложение № 10
к адаптированной образовательной программе
общего образования обучающихся с
умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) МОУ «Рудновская ООШ»

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка и пение»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и пение»

7 класс

Учащиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

8 класс

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, идейное содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- создавать план прослушанного произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

2. Содержание учебного предмета

7 класс (34 ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми₂, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно

мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

Слушание музыки

Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

1 октября — **Международный день музыки** (Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1975 г.) «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.
«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.
«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А. Адалис.
«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
27 сентября - Всемирный день туризма (Учрежден Генеральной ассамблеей Всемирной туристской организации ООН (ЮНВТО) в 1979 г., в России отмечается с 1983 г.)

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.
«Золотая звездочка Москвы» — муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Визе.
«Вступление». Из оперы «Кармен».
Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».
М. Майерс. «Каватина».
М. Равель. «Болеро».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
Ф. Шуберт. «Серенада».
М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».
Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

8 класс (34 ч)

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;

- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

1 сентября - День знаний (Отмечается с 1984 года, на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.1980 г. «С чего начинается Родина?») Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аг-раняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

«Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фер.

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

9 мая — **День Победы** (Установлен в ознаменование победы над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годы)

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б.

Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
1	ИТБ – 53-2021 «Все пройдет» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
2	«Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	1
3	«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1

4	«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы».	1
5	1 октября — Международный день музыки (Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1975 г.) «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса	1
6	«Сторона моя» муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева. С. Прокофьев. «Марш».	1
7	Л. Бетховен. «Allegro con brio». Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».	1
8	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1
9	«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1
10	«Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского.	1
11	«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.	1
12	«Колокола» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
13	«Песенка о хорошем настроении» муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева. «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	1
14	«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Ост- ровского.	1
15	«Санта Лючия» — итальянская народная песня. Г. Свиридов. «Увертюра».	1
16	Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	1
17	«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина	1
18	«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. М. Мусоргский. «Сцена юродивого».	1
19	«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс».	1
20	Д. Россини. «Увертюра». И. Штраус. «Вальс».	1
21	«Песня гардемарин» муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева	1
22	«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина. Ф. Шуберт. «Серенада».	1
23	«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребен- никова и Н. Добронравова. А. Хачатурян. Танец с саблями».	1
24	«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».	1
25	«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского	1
26	«Последняя поэма» муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора. П. Чайковский. «Allegro con fuoco»	1
27	«Березовый сок» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского	1
28	«На безымянной высоте» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
29	«Первый дождь» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова	1
30	«Темная ночь» муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.	1
31	«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Ро- дионова. Э. Морриконе. «Мелодия».	1
32	«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.	1
33	27 сентября - Всемирный день туризма (Учрежден Генеральной ассамблеей Всемирной туристской организации ООН (ЮНВТО) в	1

	1979 г., в России отмечается с 1983 г.)	
34	«Песня туристов» муз. К. Молчанова, сл. народные «Золотая звездочка Москвы» — муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского. Е. Дога. «Мой белый город».	1
	Итого 7 класс	34

8 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
1	ИТБ – 53-2021. «С чего начинается Родина?» муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского. 1 сентября - День знаний (Отмечается с 1984 года, на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.1980 г.)	1
2	«Гляжу в озера синие» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.	1
3	«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1
4	«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.	1
5	«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского	1
6	«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна	1
7	«Песня о Москве» муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева	1
8	«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова	1
9	И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.	1
10	«Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. Л. Бетховен сонат № 8 «Патетическая».	1
11	«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1
12	«Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева И. Брамс. «Венгерский танец № 5».	1
13	«Я тебя никогда не забуду...» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Д. Шостакович. «Симфония № 7, «Ленинградская».	1
14	«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева. Дж. Верди. «Песенка Герцога».	1
15	«Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. П. Чайковский. «Времена года»,	1
16	«Старый клен» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. Г. Гендель. «Passacalia».	1
17	«Спят курганы темные» муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина Дж. Гершвин. «Колыбельная»	1
18	Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».	1
19	«Когда весна придет...» муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова. А. Дворжак. «Славянский танец».	1
20	«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова	1
21	«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы. Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».	1

22	«Березовые сны». — муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фер.	1
23	«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова. А. Хачатурян. «Вальс.	1
24	А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». М. Мусоргский. «Картинки с выставки».	1
25	9 мая — День Победы (Установлен в ознаменование победы над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годы) «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. Д. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».	1
26	«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б. Окуджавы. И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».	1
27	Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Третья песня Леля «Гуча со громом сговаривалась».	1
28	«Прощальный вальс» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. Г. Свиридов. «Романс».	1
29	«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Ф. Лей. «Мелодия».	1
30	Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам. Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».	1
31	«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.	1
32	«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского	1
33	«А цыган идет» муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга	1
34	«Гимн РФ» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова	1
	Итого 8 класс	34